**Аннотация**

к выпускной квалификационной работе Аманюк Анны Игоревны

на тему: «Становление нового греческого романа на димотике (на примере романа С. Миривилиса «Учительница с золотыми глазами»)»

Формирование в греческой литературе идей и идеалов поколения 1930-х гг. отчасти является результатом происходивших в тот период исторических событий, которые не могли не повлечь за собой изменений в настроении общества и в системе его ценностей. Поколение 1930-х начинает совершенно новую эпоху в греческой литературе — эпоху модернизма.

В качестве материала данного исследования был выбран роман одного из самых важных представителей поколения 1930-х, Стратиса Миривилиса «Учительница с золотыми глазами», поскольку это произведение, опубликованное в 1932 г., стало одним из первых произведений греческого модернизма, имеющих ярко выраженные черты нового романа.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы доказать и проиллюстрировать на примере конкретного произведения формирование нового жанра в греческой литературе, изменение тематики творчества и особенностей построения сюжета в связи с изменением мировоззрения писателей в межвоенный период, а также появление новых нарративных техник в литературных произведениях того периода.

Основными задачами данного исследования являются литературоведческий анализ художественных особенностей романа С. Миривилиса «Учительница с золотыми глазами», рассмотрение исторического и литературного контекста эпохи, а также краткий лингвистический анализ особенностей авторского языка С. Миривилиса.

Во введении приводятся цели и задачи исследования, а также краткое описание используемой при написании работы литературы.

Первая часть работы, а именно первая, вторая и третья главы, посвящена анализу литературного и исторического контекста исследуемой эпохи и описанию новых литературных направлений, зародившихся в тот период.

Во второй части исследования приводится анализ нарративных стратегий С. Миривилиса в тексте романа «Учительница с золотыми глазами», а также подробный анализ построения и тематики произведения.

Третья часть работы рассматривает особенности языка С. Миривилиса, имеющего в основе своей лесбосский диалект.

В заключении приводятся основные выводы, сделанные в ходе работы. Проделанный анализ позволяет утверждать, что в греческой литературе формируется жанр нового романа, который можно отнести к направлению модернизма, появившегося в культуре Греции в межвоенный период. Роман С. Миривилиса оказывается наиболее близким к импрессионизму. В ходе лингвистического анализа некоторых особенностей авторского языка С. Миривилиса были выявлены черты лесбосского диалекта, разговорные элементы и некоторые особенности языка, сложившиеся под влиянием константинопольского койне.

Таким образом, результаты исследования одного из первых произведений С. Миривилиса позволяют проследить, как автор становится новатором в греческой литературе, меняет тематику произведения и его структуру, а также разрабатывает собственный литературный стиль, чем способствует развитию нового романа на димотике в греческой литературе.