**Аннотация**

к выпускной квалификационной работе

на тему: «Роман Достоевского «Подросток»: особенности жанра»

на соискание степени магистра филологии

филологического факультета

Рославцева Ольга Ивановна

Научный руководитель проф. д. ф. н. Отрадин Михаил Васильевич

В работе предлагается новый подход к роману Ф. М. Достоевского «Подросток» как к переходному жанру, развивающемуся от записок к роману. Творческий процесс, в который оказывается вовлечен нарратор, представляется как борьба сознательных установок героя – не писать литературного произведения – с работой подсознания и особенностями жизненного материала, к которому обращается герой. Затрагивается проблема хроникального и сюжетного повествования в свете спора Достоевского с Лесковым. Герой познает события не фабульно, а сюжетно. Роман с его целостной структурой представляется единственно возможной формой, гармонизирующей расколотое подростковое сознание и позволяющей герою структурировать и осознать хаос реальной жизни. Анализируются отношения автора и читателя и выявляются структурные и психологические функции читателя в оформлении повествования. Ориентируясь на читателя, герой создает текст, сочетающий в себе избыточность информации – что позволяет создать целостную картину мира – с недосказанностью, благодаря которой появляется интрига. Поднимается вопрос об *идее* героя и ее трансформации в процесс создания романа. Делается вывод о неразрывной органической связи между личностью создателя и произведением – становящимся жанром и становящимся сознанием героя.