Косарева Е.В.

Проблема авторского комментария в русской литературе XVIII – начала XIX веков

**Аннотация**

В русской литературе феномен авторского комментария возникает в первой половине XVIII века в поэтических текстах Кантемира, Сумарокова и Ломоносова. К началу XIX века автокомментарий становится распространенным приемом и эффективным способом авторского воздействия. В это время в аспекте соотношения текста художественного произведения с авторским «я» комментарии является выражением новой точки зрения автора – возможностью вести диалог с самим собой и читателем.

В магистерском сочинении авторский комментарий рассматривается как явление, родственное жанру комментария, и как прием, расширяющий коммуникативные возможности текста; определяются историко-литературные предпосылки появления авторского комментария в России; исследуются функциональные возможностей жанра в творчестве А. Кантемира, М.В. Ломоносова, Н.А. Львова, В.В. Капниста, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина и других авторов.