АННОТАЦИЯ

выпускной квалификационной работы на соискание степени магистра лингвистики

Кудрявцевой Марии Александровны

«Синтаксическое своеобразие и пунктуационное оформление орнаментальной прозы 20-х годов XX века»

Работа посвящена анализу функций тире и своеобразия синтаксических конструкций в романах А. Белого «Петербург» и Б. Пильняка «Голый год», относящихся к орнаментальной прозе.

В исследовании представлен анализ употребления как одиночного тире, так и двух тире подряд, других групп метаграфем с тире независимо от нормативности / ненормативности их употребления с позиций современных пунктуационных норм. Структурно-синтаксический метод анализа материала сочетается в работе с анализом коммуникативной организации высказывания для выявления синтаксических особенностей орнаментальной прозы. Результаты анализа выявленных в романах «Петербург» и «Голый год» конструкций, оформленных тире, сопоставляются друг с другом.

В «Петербурге» А. Белого литературная кинематографичность (= монтаж) оформлена группами метаграфем с тире, используемых для передачи ретардации повествования и умолчания. В романе «Голый год» с помощью одиночного тире маркируется смена объекта описания, коммуникативного регистра или чувственного восприятия.

Исследование показало, что произведения А. Белого и Б. Пильняка находятся на пересечении двух направлений орнаментальной прозы: они ориентированы на поэтизацию прозы, своеобразие разговорной речи отражает меньшая часть синтаксических конструкций.

Таким образом, в результате исследования удалось доказать, что использование в анализируемых произведениях тире отражает основные черты орнаментальной прозы, оформляет свойственные ей синтаксические конструкции, а также оформляет монтажную композицию прозаических текстов А. Белого и Б. Пильняка.

Составитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.А. Кудрявцева/