**Аннотация**

**к выпускной квалификационной работе магистра лингвистики**

**Лю Сялинь на тему «Структурно-смысловая организация текста киносценария короткометражного игрового фильма К. Муратовой «Княжна Мери»**

В диссертации представлен анализ структурно-смыслового членения текста киносценария К. Муратовой «Княжна Мери» и его композиционные особенности, что позволяет рассматривать текст киносценария как специфический тип прозаического художественного текста, который родился на пересечении кино и литературы, стал результатом активного взаимодействия разных семиотических систем

В работе подробно анализируется композиционная организация киносценария, выделяются ее структурные единицы: строфоид и композитив, которые ранее были предложены в монографии И.А. Мартьяновой. Также рассматриваются средства, используемые автором киносценария для актуализации компонентов текста (точка зрения, план), для формирования смысловой перспективы произведения (монтаж)