**Аннотация**

**к выпускной квалификационной работе магистра лингвистики**

 **Янань Чжан на тему «Фразеологизмы в рассказах Татьяны Толстой: функционально-семантический аспект»**

Данная работа посвящена выявлению особенностей функционирования фразеологизмов в художественном тексте и выполнена на материале рассказов Татьяны Толстой «Поэт и муза», «Соня», «Факир», рассматриваемых как тексты, характерные для этой писательницы.

В результате проведённого исследования было установлено, что особенности семантики и функционирования фразеологизмов в текстах Толстой обусловлены авторской позицией по отношению к героям, которая выражается в экспрессивном речевом представлении как говорящих героев, так и авторского нарратива. Фразеологизмы в её рассказах образуют лексико-грамматические и лексико-семантические группы, а также входят в тематические поля и микрополя, проясняющие и уточняющие контекстную семантику, где главное место занимает тематическое поле «Эмоция». В исследовании рассматриваются отношения между фразеологизмами и метафорами в их составе. По результатам исследования создан русско-китайский словник семантически эквивалентных фразеологизмов.

Разработанная типология фразеологических включений в тексты Татьяны Толстой помогает раскрыть замысел автора, а также может использоваться как лингвистическая основа для обучения иностранцев чтению и интерпретации текстов современной русской литературы.