

РЕЦЕНЗИЯ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

Аверьяновой Варвары Сергеевны на тему «Взаимодействие высотных характеристик гласных с требованиями мелодического контура»

Изучение соответствия воспринимаемых высотных характеристик гласных в различных типах мелодического контура частоте основного тона позволяет найти взаимосвязь между акустическими и перцептивными подходами к решению фонетических задач и представляет собой важнейший элемент целого ряда прикладных фонетических исследований, направленных на анализ и моделирование речи, поэтому не вызывает сомнения актуальность рецензируемой диссертационной работы.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертационной работы В.С.Аверьяновой составляет 67 страниц. Список использованной литературы составляет 32 наименования.

Введение носит постановочный характер. В нем сформулированы основная цель и задачи работы, ее теоретическая и практическая значимость, приводится краткая аннотация содержания последующих глав.

Первая глава работы посвящена описанию и анализу подходов к изучению восприятия речи методами перцептивного анализа. Автор рассматривает как общую проблему восприятия речи в целом и моделирование процесса речевосприятия, так и вопрос выделения отдельных лингвистических единиц. Разделы главы содержат интересные сведения об исследованиях, посвященных порогам различимости по высоте двух разных тонов, отличающихся по частоте, влиянию интенсивности и длительности звука на его восприятие. Особый интерес представляет раздел, посвященный особенностям восприятия высоты музыкальных звуков.

Считаю, что автором достаточно обоснованно сделан выбор в качестве предмета исследования реализаций ударных гласных /i/, /a/, /u/.

Несмотря на некоторую мозаичность изложения, материал главы достаточно полно освещает современное состояние вопроса и дает теоретическую основу для проведения дальнейших исследований.

Во второй главе автор переходит к конкретному направлению работы и представляет обзор исследований собственной частоты основного тона гласных и данных по восприятию высоты гласных, полученных в различных перцептивных экспериментах. Обзор выполнен достаточно полно. Особый интерес, по моему мнению, представляет описание проблемы терминологического расхождения в данном вопросе между исследователями-фонетистами и

специалистов музыкальной психологии. Действительно, многие термины, такие как «светлый» - «темный», «тонкий», «острый» должны быть описаны и объяснены с точки зрения акустики. В целом, вторая глава дает методическую основу для описанных в третьей главе экспериментальных исследований.

Третья глава работы содержит оригинальный материал и посвящена описанию выполненных автором экспериментальных исследований по восприятию высоты гласных /a, i, u/ в зависимости от типа мелодического контура. Выбранная методика проведения акустического анализа и аудиторского эксперимента гласных звуков в ударной позиции в словах, представляющих собой интонационный центр в синтагмах с нисходящим и восходящим тоном, представляется достаточно продуманной и эффективной. Методически целесообразен для последующего анализа экспериментальных данных предварительно проведенный отбор материала для перцептивного эксперимента по средней ЧОТ. Фонетически правильно предусмотренное для стабилизации мелодического контура выравнивание его с использованием программы *Praat*. Выполненный в два этапа (пилотный и основной) перцептивный эксперимент проведен в достаточном объеме и методически грамотно. Описание его сделано достаточно полно, а результаты и выводы представляют научный интерес. Автор обнаружила тенденцию влияния порядка представления гласных в стимуле на восприятие их высоты. Если гласный /a/ или /u/ стоял в первой позиции, то он чаще был распознан как более высокий по частоте. В пилотном эксперименте с неподготовленными информантами влияние позиции гласного в стимуле оказалось еще сильнее.

Несмотря на это, информанты обоих экспериментов показали высокие значения опознавания гласного /i/ как самого высокого в стимулах, где данный гласный располагался не на первой позиции, что позволяет автору сделать вывод о том, что собственные высотные характеристики гласного преобладают над его позицией по отношению к другим гласным в стимуле.

Поскольку результаты перцептивных экспериментов на гласных с минимальным и максимальным значением ЧОТ показывают одинаковую тенденцию (звук /i/ воспринимается выше других и с низким значением ЧОТ, и с высоким), автор делает вывод о том, что положение гласных /a, i, u/ в мелодическом контуре не влияет на восприятие их высоты.

Считаю, что работа В.С.Аверьяновой содержит оригинальный материал и представляет собой цельное, самостоятельное и законченное исследование.

В целом, работа выполнена на высоком профессиональном уровне, очень добросовестно, что свидетельствует об искреннем научном интересе исследователя к

