**Отзыв научного руководителя**

на выпускную квалификационную работу магистра лингвистики

«Речевые маркеры воспринимаемости в художественном тексте

(на материале современного рассказа)»

Васевой Дарьи Дмитриевны

Исследование Д.Д. Васевой посвящено проблеме понимания художественного текста, методологии выявления в его структуре объективных языковых явлений, влияющих на адекватное восприятие произведения читателем. Данная проблема имеет особый аспект, если относится к читателю-иностранцу. В этом плане работа Д.Д. Васевой содержит полезные наблюдения и выводы, которые могут быть учтены при уточнении и совершенствовании процедур обучения чтению литературных произведенийучащихся-иностранцев, т.е. диссертация является актуальной для целей и задач преподавания РКИ.

В ходе работы над темой Д.Д. Васева показала несомненные способности в освоении сложной научной литературы, связанной с изучением вопросов восприятия и понимания текста, специфики художественной речи, категорией смысла художественного текста и возможностях его воплощения языковыми средствами. В процессе исследования ею была осмыслена и подробно представлена как классическая, так и новая литература в области психолингвистики, теории текста, смыслового анализа художественного произведения, имплицитных способов его реализации в подтексте. Широкий научный кругозор Д.Д. Васевой определил основательность теоретической базы исследования, определившей значимые лингвистические предпосылки к анализу материала.

Решение задач исследования проводилось на основе рассказа современной писательницы Светланы Мосовой, творчество которой ещё не становилось объектом изучения филологов. Этот факт, с одной стороны, определяет новизну и самостоятельность исследования, с другой стороны, говорит и о его актуальности, поскольку привлекает внимание к талантливым произведениям современной литературы, специфика речевой организации которых требует лингвистического изучения.

В исследовании автор опирается на понятие «речевой маркер воспринимаемости», с помощью которого выявляются и описываются языковые средства текста – показатели, влияющие на его понимание и восприятие. Данный подход реализуется, во-первых, в анализе текста самим диссертантом как исследователем и интерпретатором, во-вторых, в ходе проведения эксперимента, направленного на проверку реакций реципиентов (русских и иностранных) при чтении текста. При этом Д.Д. Васева проявила самостоятельность, лингвистическую наблюдательность в анализе текста, тщательность при обработке результатов эксперимента.

Д.Д. Васеву как молодого исследователя отличает умение работать планомерно и последовательно, самостоятельно выбирать акценты и подходы в соответствии со своими научными интересами. В работе проявилась склонность диссертанта к теоретическим вопросам, способности научного мышления и хорошее владение стилем письма, необходимым для данного жанра.

Считаю работу Д.Д. Васевой самостоятельной, содержащей новые наблюдения и выводы, процесс и результаты исследования отражают достаточный уровень филологической подготовки магистранта, свидетельствуют о владении методологией лингвистического анализа художественного текста.

К.ф.н., доцент И.М.Вознесенская