**Аннотация**

**к выпускной квалификационной работе магистра лингвистики**

**Дун Сюань на тему «Концепт *красота* в русских народных сказках (на фоне китайского языка)»**

Целью проведенного исследования является выявление национально-культурного своеобразия представлений о красоте русского и китайского народа на примере макроблоков, в которых представлен концепт *красота* в руских и китайских волшебных сказках: "красота жилища", "красота внеш-ности человека", "внутренняя красота человека" и "красота природы как неру-котворной среды обитания".

В результате проведенного исследования Дун Сюань были выявлены и систематизированы лексические средства формирования национального сво-еобразия концепта *красота:* определены лексико-семантические группы слов и их роль в репрезентации концепта *красота* в русских и китайских сказках, а также выявлены и систематизированы образные средства, раскрывающие по-нятие красоты. Кроме того, в работе определяется содержание концепта *красо-та* в русской и китайской народно-поэтической культуре и формулируются его концептуальные признаки. Дун Сюань проводит сравнительный анализ ментальных установок, фомирующих стереотипное представление о красоте в русской и китайской народной культуре. Автор приходит к выводу, что, не-смотря на значительное совпадение лексико-семантических групп и образных средств и их роли в репрезентации концепта *красота* в русских и китайских сказках, содержание концепта *красота* в двух культурах индивидуально, что наглядно демонстрируют выявленные и сформулированные в ходе анализа концептуальные признаки.

Работа может быть использована на практических занятиях по русскому языку в иностранной аудитории, при преподавании фольклора, а также при составлении русско-китайского лингвокультурологического словаря.