**Рецензия на выпускную квалификационную работу на соискание степени магистра филологии**

**Полины Викторовны Бояркиной**

**"Литературный генезис "Евгения Онегина" как генезис**

**морфологии русского романа"**

 Магистерская работа П. В. Бояркиной посвящена сложной и серьезной теме – исследованию источников романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"и их опосредованному влиянию на дальнейшее становление классического русского романа. П. В. Бояркина прослеживает общую тенденцию преемственности от пушкинских претекстов к русским романам, так или иначе испытавшим влияние "Евгения Онегина". Литературный генезис "Евгения Онегина" серьезно исследован в научной литературе, влиянию романа Пушкина на русских романистов XIX в. также уделялось внимание исследователей. П. В. Бояркина впервые объединила и соотнесла разрозненные наблюдения исследователей. Конечно, тема необычайно объемна, она может послужить материалом не только кандидатской, но и докторской диссертации. Автор магистерского сочинения оговаривает, что во всей полноте эту тему в рамках представленной работы проследить невозможно; однако выбрав определенный круг задач, П. В. Бояркина сумела показать основное направление преемственности русско-европейской романной традиции. Возникшая в результате убедительная картина цельности русско-европейской романной традиции обуславливает актуальность рецензируемой работы.

 Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных литературных произведений и обширного списка научных работ (общая библиография включает 227 наименований).

 Первая глава работы посвящена изучению типов героев. "Онегинский" тип и его "предшественники" в европейских произведениях – наиболее исследованный в научной литературе аспект рассматриваемой проблемы. Однако П. В. Бояркина, обобщив наблюдения исследователей, делает собственные интересные выводы, отметив, например, что две стороны характера так называемого «байронического» героя (черты демонизма, с одной стороны, и пассивность, скука, пресыщение жизнью, с другой) при обрисовке Онегина, так сказать, не сливаются воедино, "демонический" тип подан неявно, как потенция поведения. Интересны в этом аспекте наблюдения над характерами "последователей" Онегина. Не менее интересны наблюдения над фигурой Ленского, с которым, останься он жив, мог бы реализоваться "возможный" (потенциальный) сюжет, который прослеживается в целом ряде последующих произведениях русской литературы (см. с. 40– 41 рецензируемой работы). Принципиальное отличие романа Пушкина от многих его предшественников (в первую очередь, от сочинений Байрона), заключающееся в возведении героини на равноправное с героем место, определяет абсолютную ее (героини)значимость. При этом, занимая равноценное с героем положение, героиня своими действиями, поступками морально превосходит героя. В этом плане прямыми "наследницами" пушкинской героини являются "тургеневские девушки". Если Татьяна "воображалась героиней Своих возлюбленных творцов. Кларисой, Юлией, Дельфиной", то Ася у Тургенева хотела бы, как она говорит, "быть Татьяной". В связи с вопросом о женских образах хочется отметить, что среди источников пушкинского романа, возможно, следовало бы обратить внимание на роман Жермены де Сталь "Коринна, или Италия" (между прочим, в черновых вариантах 22 строфы седьмой главы среди "нескольких творений", которые брал с собой в дорогу Онегин, упоминалась и "Коринна"). В этом романе есть сопоставление двух очень разных сестер (одна возвышенная, образованная натура, а вторая – очень "приземленная"). Впрочем, противопоставление разнохарактерных сестер– распространенный прием в литературе.

 Во второй главе рассматриваются жанровые генезис и природа пушкинского романа, вобравшего в себя самые разнообразные жанровые элементы. Многогранный жанровый генезис "Евгения Онегина" определил его сложную жанровую природу, а она предоставила богатые возможности для последующей русской романной традиции. Именно жанровые особенности "Евгения Онегина"находят свое отражение в "Мертвых душах" Гоголя, произведении, ни сюжетно, ни в отношении героев, не имеющем точек соприкосновения с романом Пушкина. Очень интересно и свежо наблюдение, касающееся финала "Мертвых душ": помимо текстовых перекличек c романом Пушкина у Гоголя наличествует "байроновский прием", которым пользовался Пушкин – это взаимопревращение автора и героя. Выясняется, что в поэтике "Мертвых душ" можно усмотреть, хотя и опосредованное (через Пушкина), влияние Байрона (с. 65–66). В романе Гончарова "Обрыв" П. В. Бояркина отмечает интересный случай жанровой рефлексии, восходящий к Пушкину. Если в "Евгении Онегине" параллельно развитию «романа героев» развивается «роман автора», который предстает перед читателем сочиняющим свой роман, то в "Обрыве" герой работает над романом, сюжет которого совпадает с тем, о чем пишет автор. Далее этот прием будет активно использован в творчестве Набокова. Как показано П. В. Бояркиной, жанровые приемы "Евгения Онегина" со всей очевидностью реализуются в романах Белого, Набокова, Битова, хотя и в гипертрофированной манере. Поэтика "Онегина", таким образом, осталась востребованной и в XX в.

 Последняя, третья глава посвящена сюжетным элементам, распространенным в текстах, оказавших влияние на "Евгения Онегина". В наследующих "Онегину" романах эти сюжетные элементы не будут повторяться в чистом виде, но будут комбинироваться с другими элементами, определяя морфологию русского романа. Повторение пушкинских сюжетных коллизий часто сопровождается построением возможных вариаций их развития.

 В работе П. В. Бояркиной, написанной на высоком научном уровне и очень хорошим языком, выявлены и проанализированы важнейшие элементы морфологии русского романа, сформированные под влиянием романа "Евгений Онегин", а также тех произведений европейской и русской литератур, которые послужили его претекстами. Исследования в этом направлении могут и должны быть продолжены, и хочется надеяться, что П. В. Бояркина не остановится в своей исследовательской работе, которая на данном этапе заслуживает самой высокой оценки.

Кандидат филологических наук,

старший научный сотрудник

отдела пушкиноведения

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Н. Л. Дмитриева