АННОТАЦИЯ

выпускной квалификационной работы на соискание степени

магистра филологии

Муни Джозефа Эммануэля Макса

«Кавказ в русской литературе XIX века»

В исследовании рассматривается проблема национальной идентичности на материале русской литературы XIX века, посвященной Кавказу.

Этот материал составляют, в основном, тексты А. С. Пушкина, А. А. Бестужева-Марлинского, М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого. Также рассматриваются произведения о Кавказе XX века, указывающие на долголетие ключевых аспектов этой темы в истории русской литературы. Использованная методология представляет собой совмещение историко-литературного, типологического и антропологического методов.

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. В каждой из глав анализируются ключевые аспекты избранной темы: в первой – изображение войны и насилия, во второй – природы, в третьей – религии, языка и гендерных отношений.

В работе также обосновывается взаимосвязь между поэтикой русских писателей, то есть художественным изображением Кавказа и «культурной поэтикой» русской литературы, посвященной Кавказу. Под этим термином подразумеваются представления указанных авторов об идеях и идеологиях своего времени, и прежде всего – о проблеме национальной идентичности, в формулировании которой заинтересовано выполненное исследование.