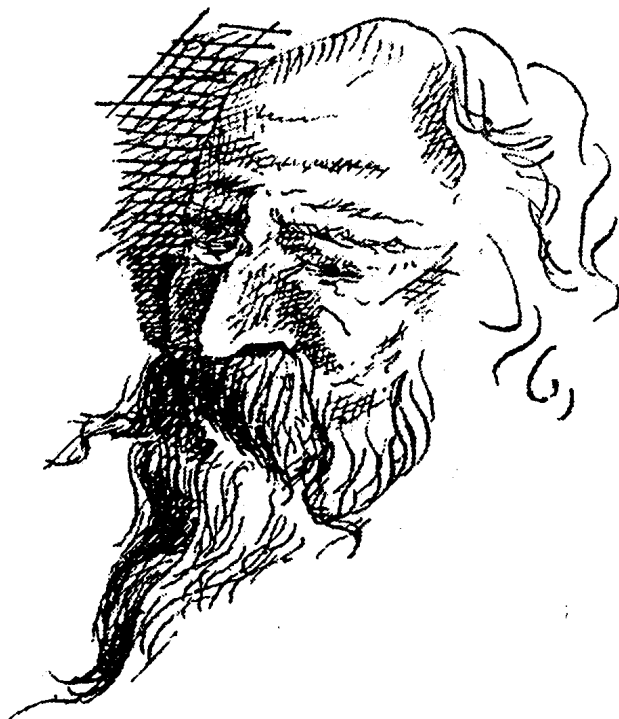


ФОНД «СЕРВАНТЕС»



*XXXVI
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ*

ПРОГРАММА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
28–29 апреля
2014

ПРИ УЧАСТИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

**ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН**

**ЦЕНТРА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ
ADELANTE**

**КОМИССИИ РАН ПО КОМПЛЕКСНОМУ ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ИБЕРИЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

АССОЦИАЦИИ ИСПАНИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XXXVI СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Юрий Алексеевич ШАШКОВ

Первое заседание состоится 28 апреля (понедельник)

в 14-30

на филологическом факультете СПбГУ

в аудитории 198

Второе заседание состоится 29 апреля (вторник)

в 12-00

в Большом конференц-зале

Института русской литературы

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Литературоведение

М. Р. Ненарокова: «Безделки» Евгения Толедского:

между Античностью и Средними веками

М. Ф. Надъярных: Роман тотальный, эксцентрический, бесконечный (или латиноамериканская идентичность в свете традиций М. де Сервантеса)

О. А. Светлакова: Хронотоп двойного героя
у Сервантеса и Толстого

Ю. А. Шашков: Дон Хуан Австрийский, брат Филиппа II, короля испанского

Искусствоведение

Г. В. Томирдиаро: Автопортреты Ф. Гойи

А. В. Морозова: М. В. Алпатов как испанист

Е. О. Калугина: Образы «Святого Семейства» в творчестве Луиса де Моралеса

А. Ф. Эсоно: Сложная живопись Алонсо Кано в контексте испанской поэзии
XVII века

О. Ю. Кошкина: «Дон Кихот» Ильи Богдеско:
симфония художника

По окончании научных секций:

Концерт,

посвященный XXXVI Сервантесовским чтениям

(выступают студенты филологического факультета)

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Литературоведение

А. Ю. Миролюбова: Национальные характеры в «Критиконе» Балтасара Грасиана и в трактате Диего Сааведры Фахардо об идеальном государе: философская антропология богослова и прикладная имагология дипломата

К. С. Корконосенко: Переводы испанской литературы в первой четверти XIX века

Л. Г. Хорева: Традиции средневекового ехемпла в «Назидательных новеллах» Сервантеса

А. Г. Волховская: А. С. Пушкин в современном испаноязычном художественном сознании (постановка проблемы)

К. В. Ковалев: Первый русский перевод комедии Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна»

К. Ю. Тимофеева: О поэтической традиции “посмертных посвящений” в сервантесовскую эпоху

Молодые исследователи

О. Ю. Максимова: Барочная театральность сервантесовской вестиментарности. (Н. рук. О. А. Светлакова)

М. М. Прохорцова: Эволюция иконографии Непорочного Зачатия в испанской живописи Золотого века. (Н. рук. А. В. Морозова)

С. Д. Нечаева: Скандинавские саги и ритмы танго. Классическая традиция у Борхеса. (Н. рук. О. А. Светлакова)

А. Л. Лебедев: Ранние итальянские переводы романа Мигеля де Сервантеса «Дон-Кихот» (XVII–XVIII вв.). (Н. рук. К. В. Ламина)

Д. С. Голубинова: Иконографическая программа церкви братства Ла Каридад в Севилье. (Н. рук. А. В. Морозова)