*Беневич Ф.Г.*

**Аннотация к ВКР «Судьба жанра философского диалога от язычества к христианству (на примере диалога Захарии Схоластика “Аммоний”)»**

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию диалога «Аммоний», написанного Захарией Схоластиком, христианским философом, богословом и историком конца V-ого, начала VI-ого века. Основная задача изучения данного диалога – выявление жанрового своеобразия этого произведения и определение целей его написания. Исследование проводится в рамках вопроса о характере наследования античной культурной традиции при переходе от язычества к христианству.

Работа состоит из введения и четырех глав. Во введении ставятся основные задачи и цели исследования, а также описывается его методология и актуальность. Помимо этого дается краткий очерк посвященных диалогу «Аммоний» исследований.

Первая глава работы представляет собой обзор биографии и основных трудов Захарии Схоластика. Уже здесь выявляются некоторые важные для понимания диалога «Аммоний» моменты − активное участие Захарии в борьбе с язычеством, а также сведения о его образовании. Во второй главе дается общее описание диалога «Аммоний»: фабулы, основной темы (учение о вечности мира), структуры текста в целом, его стиля и языка. На основе изучения этих вопросов в конце главы делаются выводы о том, что Захария, доказывая свое учение, стремился в то же время написать целостное литературное произведение. При этом выдвигается гипотеза, что диалог «Аммоний» ориентирован на образованную (в античном духе) аудиторию, и автор стремится встроить свое произведение в античную культурную традицию.

В третьей главе проводится сравнительный анализ основных обсуждаемых в диалоге «Аммоний» тем и определяется, что диалог является своего рода компендиумом аргументов, уже встречавшихся в предыдущей христианской традиции. Ставится вопрос о цели составления подобного компендиума.

В четвертой главе окончательно определяются цели написания диалога «Аммоний», а также делаются выводы о его жанровом своеобразии. Утверждается, что Захария Схоластик при доказательстве своего учения переходит на язык оппонентов. При этом акцент делается на рациональном доказательстве, а не на аргументации, опирающейся на авторитетные источники, как христианские, так и языческие. Исключением, отчасти, является Платон. Также предполагается, что диалог адресован христианской аудитории, чтобы продемонстрировать возможность полемики с язычниками на их языке.

Исходя из установленной полемической и дидактической цели, объясняется и жанровое своеобразие диалога «Аммоний». С одной стороны, диалог принадлежит традиции диалогов в подражание Платону, с другой стороны, − включает в себя черты полемического диспута – жанра, распространившегося в эпоху поздней античности. Подобное смешение жанров объясняется, в частности, целями, стоявшими перед автором, и, в общем, культурно-историческим контекстом. Таким образом, диалог «Аммоний» является примером того, как жанр полемического диспута стал более актуален в условиях постоянной философско-богословской полемики в эпоху перехода от поздней античности к ранней Византии, влился в жанр «Платоновского диалога», а затем вытеснил его.