**Аннотация магистерской работы Вичкитовой Анны Михайловны на тему: «Поэтика «малой прозы» позднего Л.Н. Толстого».**

В нашем исследовании мы предприняли попытку рассмотреть поздние рассказы Л. Н. Толстого в свете их идейно-художественной проблематики: обнаружить типологические сходство не только в связи с хронологией их создания, но проследить тематическое единство, а также сюжетно-композиционные особенности произведений.

Проанализировав ряд рассказов Л. Н. Толстого, нам удалось выявить универсальный инвариант, лежащий в основе поздних рассказов: ***схема обряда перехода и лиминальное положение героя.*** Полученные выводы мы попытались обосновать на эмпирическом материале: непосредственно тексты рассказов, а также теоретически, привлекая исследования литературоведения об универсальной «инфраструктуре» фабулы в литературном тексте. Возникновение подобной повторяющейся схемы подтверждается, помимо литературоведения, антропологическими (А. ван Геннеп, В. Тэрнер), фольклорными (В. Я. Пропп, Дж. Фрэзер) и культурологическими (М. Н. Виролайнен) исследованиями.

Для толстовского героя ***лиминальное состояние,*** как потеря всех социальных опознавательных знаков является самоцелью. Желание исключить себя и секулярного упорядоченного мира, появляется как реакция на обнаруженную внезапно (insight) несправедливость, нелогичность устройства общества. Герой остается совершенно один в своем пороговом состоянии.

Предполагается, что рассмотренная нами проблематика, связанная с изучением последних рассказов Л. Н. Толстого, позволит сделать новый шаг в исследовании творчества одного из крупнейших писателей русской литературы, чьи поздние произведения редко привлекают внимание филологов.

С точки зрения методологической значимости данная работа предлагает возможность использовать сделанные выводы и положения при изучении истории и теории русской литературы второй половины XIX века, изучения творчества Льва Николаевича Толстого, как одной из самых значимых фигур данного периода, а также малой прозы писателя в частности.