**Аннотация**

**к выпускной квалификационной работе магистра лингвистики**

**Харченко Юлии Эдуардовны на тему**

«**Когнитивный аспект вербально-визуального текста**

 **(на материале российских мультипликационных фильмов)»**

Магистерская диссертация посвящена анализу вербально-визуального текста в единстве как вербальных, так и не­вербальных его компонентов, которые исследуются нами в когнитивном аспекте, кинодискурса российского мультипликационного сериала «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино» и «Зима в Простоквашино».

В нашем исследовании мы даем уточнённое определение вербально-визуального текста как разновидности текста креолизованного, который в свою очередь рассматривается как текст, обладающий трехчастной парадигматической структурой: вербальное понимается как словесное с точки зрения семантики и аудиальное с точки зрения интонационных речевых моделей, а визуальное – как видеоряд. В диссертации подробно рассматриваются процессы восприятия информации в вербальных и невербальных формах с учетом когнитивных механизмов, задействованных при интерпретации вербально-визуального текста. Когнитивность как текстуальная категория позволяет нам также обратиться к категории прецедентности и видам прецедентных текстов, так как исследуемый нами вербально-визуальный текст стал претекстом для множества аллюзий, реминисценций и других интеракций. Мы также изучаем диалог, исследование которого является одним из основополагающих компонентов нашего анализа.

Научная новизна работы заключается в создании способа анализа вербально-визуального текста в когнитивном аспекте и с этой целью – в изучении диалогических особенностей речи героев мультипликационного фильма с учетом их языковых личностей и применяемых ими речевых тактик.

Результаты данного исследования могут быть полезными в работе с художественными и мультипликационными фильмами в иностранной аудитории, поскольку процесс передачи визуальной информации, которая также представляет собой текст, требует дополнительной работы преподавателя и является не менее важной для понимания креолизованного текста, чем его вербальный компонент.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии двух приложений. Общий объем работы: 146 стр.