О Т З Ы В

научного руководителя на диссертацию

Агафоновой Яны Ярославовны

«"Таинственные повести" И.С. Тургенева: проблематика и поэтика»,

представленную на соискание степени магистра филологии

В решении избранной темы диссертант четко ограничивает как круг исследуемых текстов, так и задачи, которые он намерен решить. Из всех «таинственных повестей» Тургенева выделы четыре рассказа – «Призраки», «Собака», «Сон», «Рассказ отца Алексея» – и убедительно доказана их структурная и семантическая общность. Для доказательства единства этих «штудий» диссертант применяет весь арсенал поэтологического, мотивного, нарратологического анализов. Но это лишь первый шаг исследования.

Следуя за социологическими практиками П. Бурдье, исследователь ставит оригинальную и своевременную для сегодняшней гуманитаристики задачу: понять, какую позицию в поле литературы 60-х – 70-х годов стремится занять Тургенев и как эта позиция проявляется в указанных текстах.

Для ответа на этот вопрос автор привлекает обширный материал рецептивной истории «штудий» и приходит к неожиданным и оригинальным выводам. Специфическая фантастика рассказов (характеристике ее посвящен отдельный раздел диссертации) по-разному воспринималась российским и западноевропейским читателем. Отсутствие социальной проблематики, игнорирование актуальных вопросов эпохи определили отношение русской критики: рассказы были восприняты как провал автора. Тогда как иностранный элитарный читатель (а именно он был, по мнению русской критики, подлинным адресатом текстов) увидел в них экзистенциональное изображение трагического положения человека в мире, воспринял тексты как подлинно «высокие» и оригинальные. Так возникает маска Тургенева-маргинала, элитарного литератора, неожиданно идущего против магистральных линий развития литературы.

Таким образом, исследование, отталкиваясь от скрупулезного анализа небольшой группы текстов, приводит к масштабным выводам и ставит не менее масштабные вопросы. Это актуальные вопросы литературной конвенции и стратегии автора, поддерживающего или нарушающего общепринятую конвенцию определенной литературной эпохи.

Работа демонстрирует оснащенность автора самыми современными методами гуманитаристики, подлинную филологическую культуру и очевидно превышает уровень студенческих работ такого рода.

Научный руководитель профессор В.М. Маркович