В исследовании рассматривается явление идеологического слова как изображенного речевого акта на материале русского романа XIX в.

В работе совмещаются структуралистские методы анализа с методами теории речевых актов и дискурс-анализом. Необходимость подобного совмещения обусловлена коммуникативной природой идеологического слова.

Работа состоит из введения, четырех глав и заключения. В теоретической главе обосновывается понимание идеологического слова как устойчивой инвариантной композиционной конструкции, воспроизводимой в ряде художественных текстов XIX в. Во второй главе рассматривается специфика данной конструкции в романе А. И. Герцена «Кто виноват?», в третьей главе — в романах И. С. Тургенева, в четвертой — в «Великом Пятикнижии» Ф. М. Достоевского.

В романе А. И. Герцена «Кто виноват?» идеологическое слово лишь зарождается: удовлетворяя ряду формальных признаков, оно преимущественно лишено своей суггестивной функции. В ранних романах И. С. Тургенева суггестивный потенциал идеологического слова раскрывается в полной мере, а вопрос о границах и возможностях дискурса оказывается в центре внимания как повествователя, так и персонажей романов. В свою очередь, в поздних тургеневских романах («Дым» и «Новь») происходит демонстративный отказ от понимания слова как действенной и актуальной силы, что связано с изменением всей повествовательной структуры. Наконец, в романах Ф. М. Достоевского происходит стирание границ между словом, поступком и идеей, в связи с чем последняя предстает как независимая сила, направленная в первую очередь на самого героя-идеолога.