Баева Анастасия Евгеньевна, магистратура, 2 курс

**«Очередь» В.Г. Сорокина: особенности поэтики «романа прямой речи»**

Представленная для защиты работа состоит из вступления, двух глав и заключения. Первая глава представляет попытку описать почти все возможные подходы к анализу творчества Владимира Сорокина, а также вписать его произведения в широкий российский постмодернистский контекст. Во второй главе исследуется вопрос о принадлежности Сорокина к московскому концептуализму и соц-арту: рассматриваются основные положения философии европейского концептуализма, характерные черты московского концептуализма, преломляющиеся в первом романе Сорокина «Очередь». Вопрос о стирании авторского начала, главной отличительной черты постмодернистской литературы, декларирующей «смерть автора», порождает дискуссии о проблемах субъекта в текстах постмодернистской парадигмы, которым так же посвящена вторая глава. В этой части работы «Очередь» нами рассматривается как уникальный опыт речевой практики, каковой она и являлась для ее создателя, прямо заявившего в интервью: «Меня интересовала очередь не как социалистический феномен, а как носитель специфической речевой практики, как внелитературный полифонический монстр».