Санкт Петербургский государственный университет

Филологический факультет

Отзыв о выпусной квалификационной работе Анны Викторовны Хребто на соискание звания магистра филологии

Представленная автором работа «Идиллия в поэтической традиции Троицкой Лаврской семинарии 1744 – 1814 гг.» является результатом углубленного изучения наиболее значительной части окказиональной панегирической поэзии троицкого происхождения, общая характеристика которой составила основное содержание предшествующей выпускной квалификационной работы молодого автора, успешно защищенной в 2009 г.

Избранный автором новый ракурс исследования позволил А.В. Хребто сосредоточить внимание на идиллиях (в составе подносных поэтических сборников троицкого происхождения второй половины XVIII – начала XIX вв.) и на современных им школьных поэтиках. Этот материал до сих пор не привлекался и почти не исследовался, хотя рукописные и печатные сборники достаточно представительно сохранили эту устойчивую традицию. Выявленные А.В. Хребто тексты идиллий посвящены либо митрополиту Платону, либо монаршим особам. При этом идиллии включены в определенный контекст каждого сборника, получая иногда дополнения в виде гравированных фигуративных элементов. Примечательно выявление имен семинаристов – составителей стихотворений на латинском, древнееврейском, греческом и русском языках.

В работе А.В. Хребто рассмотрены эпиграммы, входившие в состав сборников, посвященных митрополиту Платону (из них 8 рукописных, остальные печатные); представлена их стиховедческая характеристика. Отмечены и два сборника, посвященные памяти митрополита Платона (1813 г.). В сборниках, адресованных царским особам, отмечена их зависимость от реальной церемонии встречи высокопоставленного лица при посещении Троице-Сергиевой лавры и семинарии. Именно в этих условиях возникает, по мнению А.В. Хребто, особая разновидность пасторальной поэзии – панегирическая идиллия.

Особая глава работы А.В. Хребто посвящена идиллии, как жанру школьной поэзии. Отмечается идиллия панегирическая – синтез идиллии и оды (здесь учтены соображения Н.М. Карамзина, А.П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и И. Клейна). Далее прослеживается судьба идиллии по материалам школьных поэтик (привлекается рукопись МДА – Лекции по поэтике 1745 г.). Отмечается общность теории эпиграммы и школьной поэтики в Троицкой семинарии и поэтики киевских школ. То же явление присуще акумене – учению об остроумии (острой мысли), что отмечалось еще Паулиной Левин (1977), Л.И. Сазоновой (2006) и др. Особый параграф посвящен характеристике «Правил пиитических» Аполлоса (Байбакова), учителя и ректора Троицкой Лаврской семинарии. Здесь имеется раздел о славянском силлабическом стихе, цитируются А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков. А.В. Хребто приводит перечень школьных идиллий 1773 – 1796 гг, посвященных Платону (8 примеров), Екатерине II (1 пример), Павлу Петровичу и Наталии (1 пример). Отмечается аллегоризм и иерархичность идиллий, смешение в них образов христианства и античного язычества.

В заключении А. Хребто подводит итоги работы по выявлению и квалификации поэтической традиции духовных школ на материале школьных поэтик Троицкой Лаврской семинарии и школьных идиллий, посвященных митрополиту Платону и монаршим особам.

Проделанная автором работа свидетельствует о неординарной способности к самостоятельной научно-исследовательской работе, об овладении источниковедческим и литературоведческим анализом, о филологическом чутье и вкусе автора.

Тем самым настоящая выпускная квалификационная работа А.В. Хребто признается состоявшейся, а ее автор заслуживает звания магистра филологии.

Настоящая работа заслуживает опубликования.

Кандидат филологических наук

Лауреат государственной Премии Российской Федерации

в области литературы и искусств (1993 г.)

О.А. Белоброва

4 мая 2011 г.