АННОТАЦИЯ

выпускной квалификационной работы на соискание степени магистра филологии

Новикова Никиты Александровича

**Пьеса А. Введенского «Кругом возможно Бог»: проблемы поэтики**

Магистерская диссертация Н. А. Новикова посвящена пьесе А. Введенского «Кругом возможно Бог», написанной в начале 1930-х годов. В работе рассматриваются концептуальные универсалии: время, смерть, пространство. Особое внимание уделяется философским и мифологическим аспектам творчества Введенского.

В результате проведенного анализа, автор приходит к выводу, что пьеса «Кругом возможно Бог» фокусирует в себе важнейшие особенности поэтики А. Введенского, его поэтического миросозерцания: диалогическую структуру, принцип оппозиционности (время – вечность, мирское – Божественное), отношение к языку как средству для передачи Божественного опыта. Концептуальные категории, такие как «время», «смерть» и «Божественное», у Введенского типологически и аксиологически близки категориальному аппарату мифологических текстов.

Впервые указывается в качестве философско-религиозного претекста труды средневекового немецкого мистика и богослова Майстера Экхарта.