**Аннотация**

к выпускной квалификационной работе

на тему: «Проблемы герменевтической интерпретации звучащего текста (на материале песенного творчества А. Семенова)»

на соискание степени магистра филологии

филологического факультета

Востоковой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель: доц., к. ф. н. Валиева Юлия Мелисовна

В данной работе, выполненной на материале аудио-альбомов коллектива «Солдат Семенов» «План спасения Константинополя» (1996), «Ни шагу назад!» (1997), «Силовые поля тишины» (1998) и «Параллельные действия» (2000), предпринята попытка соотнесения песенного творчества Аркадия Семенова с поэтическими практиками второй половины ХХ века, главным образом, с теми из них, что имеют установку на приоритет звучащей формы.

Отправной точкой теоретических построений, на которых базируется исследование, является тезис о том, что декламационную (и, как частный случай, мелодекламационную) традицию определяет характер соотношения элементов в принадлежащих ей текстах (*декламационный стиль*).

В работе представлен анализ взаимодействия ритмической структуры разных уровней декламационного материала с ритмической структурой, реализованной в его звучащей форме на уровне тональной (повышения, понижения) и частотной (ускорения, замедления, паузы) модуляций. Предварительно композиции были разделены на три группы в соответствии с тем, насколько велика взаимообусловленность составляющих их субтекстов. Внутри каждой из групп были выявлены основные декламационные принципы.

Анализ декламационного стиля А. Семенова позволяет прийти к заключению, что этот автор-исполнитель, не смотря на творческую установку на создание произведений в русле русской рок-песенности, отходит от этой традиции, сближаясь с современной ему поэтической непесенной практикой.

К исследованию прилагаются расшифровки альбомных записей, а также таблицы с данными по метрике и рефренной структуре анализируемых текстов (декламационного материала).