Аннотация

выпускной квалификационной работы магистра филологии

Ронгинской Елизаветы Михайловны

«Интерпретация драматургии А. П. Чехова Л. А. Додиным: теория и практика»

Диссертация посвящена рассмотрению точке зрения Л.А. Додина на поэтику А.П. Чехова. Предметом изучения является спектакль «Три сестры» и теоретические изыскания режиссера, касающиеся поэтики этой пьесы и поэтики художественного мира А.П. Чехова в целом. Размышления об А.П. Чехове и о чеховских постановках, которые шли на сцене МДТ, обнаруживаются в книгах записей репетиций, которые стали публиковаться с 2004 года, а также во множестве интервью. Для более глубоко представления о том, что представляет собой театр Л.А. Додина, используется теоритический материал, связанный с исследованием режиссерского мастерства руководителя МДТ. После выявления основ додинского мироощущения, производится сравнительный анализ того, насколько точно режиссеру удалось соблюсти грань между собственной позицией и взглядом писателя. Для этого разбираются основные уровни художественного мира постановки «Три сестры» (герой, фабула, предметный мир, хронотоп) и соотносятся с этими же категориями, представленными в тексте. Высказывания театральных критиков, артистов, сценографа спектакля помогают выстроить режиссерскую концепцию. Научный материал, связанный с определением поэтической системы А.П. Чехова, сопоставляется с точкой зрения Л.А. Додина. Особое внимание уделяется тому, что режиссер следует далеко не всем авторским ремаркам и переставляет акценты, имеющиеся в пьесе. В заключение работы производится общая систематизация фактов, и подводится итог о том, удалась ли режиссеру трансляция главных чеховских смыслов. Учитывая разницу двух жанров искусства, делается попытка приближения к режиссерской концепции и определение ее места в современной чеховиане. Научная новизна и современность исследования состоит в том, что, рассматривая взаимосвязь двух смежных искусств – литературы и театра, на примере анализа творчества одного театрального режиссера – Л.А. Додина, удается показать, как на данный момент воспринимается литературное наследие А.П. Чехова, что именно кажется близким и актуальным.