**ОТЗЫВ**

**научного руководителя на выпускную квалификационную работу магистра филологии Захаровой Натальи Юрьевны на тему «Лирический цикл и книга стихов как типы художественного единства в раннем творчестве Анны Ахматовой».**

Выпускная квалификационная работа Н.Ю. Захаровой является итогом серьезной и систематической работы по теме, которая, несомненно, представляет научный интерес и актуальность для литературоведения как в теоретическом, так и в историко-литературном плане. В теоретическом аспекте проблема цикла как художественного единства не ставилась на материале ранних книг лирики А.А. Ахматовой и реализация этой проблемы дает интересный аналитический ракурс рассмотрения работы. В историко-литературном плане анализ сборников А.А. Ахматовой, таких, как «Вечер», «Четки», «Белая стая», показывает, насколько глубоко процесс циклообразования затронул внутритекстовые процессы, обусловив возникновение книги лирики как художественного единства и дав толчок к обновлению поэтики композиции и жанровой динамики.

Работу отличает выверенная и сложная структура, деление на главы, параграфы. Первая глава посвящена анализу книг «Вечер», «Четки» и «Белая стая» как типов художественного целого. Здесь рассматривается поэтика заглавий и эпиграфов, присутствие лирической героини как циклообразующий фактор и жанрообразующая роль адресата, затрагивается проблематика диалога в системе книги стихов. Интересным аспектом является «новеллистическая» тенденция в ранней лирике Ахматовой и жанровая проблематика как циклообразующая стратегия. Кроме того, предметом рассмотрения в первой главе являются принципы пространственной и временной организации лирического текста.

Вторая глава посвящена сюжетно-композиционным особенностям лирического цикла у Анны Ахматовой. Здесь несомненным личным вкладом в научную разработку теории лирического цикла является аспект анализа поэтики визуального образа в системе книг стихов и рассмотрение художественного своеобразия минициклов и несобранных циклов в лирике А.А. Ахматовой («блоковского» цикла и др.).

В работе сказалась высокая филологическая культура магистрантки, ее умение работать со сложными теоретическими и историко-литературными источниками, позволившими выполнить работу на высоком методологическом и исследовательском уровне. Работа заслуживает высокой положительной оценки и может стать основой дальнейших научных исследований.

4 июня 2012 года.

Научный руководитель

к.ф.н. доцент кафедры истории

русской литературы СПбГУ С.Д. Титаренко