**ОТЗЫВ**

***о выпускной квалификационной работе магистра лингвистики Кристины Борисовны Комцян «Диминутивы в художественном тексте: функционально-семантический аспект»***

Тема, к которой обращается К. Б. Комцян в выпускной квалификационной работе, связана с антропоцентрической парадигмой в языкознании и написана в русле исследований, посвященных изучению выразительных средств русского языка.

Целью исследования является описание основных семантических особенностей диминутивных образований, выявление закономерностей их функционирования в современном русском языке. Автор правильно поставил задачи, последовательное выполнение которых позволило ему достичь поставленной цели: рассмотреть основные точки зрения на изучаемое явление в его эволюции; изучить основные семантические составляющие диминутивных образований; исследовать особенности функционирования уменьшительно-оценочных существительных в русском художественном тексте второй половины XX века; распределить выделенные диминутивы по лексико-тематических группам.

Выбор материала исследования следует признать удачным: была произведена сплошная выборка диминутивных существительных из романов В. Аксенова «Пора, мой друг, пора», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

Содержание работы удачно структурировано. В первой главе, которая носит обзорно-теоретический характер, автор рассматривает эволюцию взглядов на категорию уменьшительности, обращая внимание на то, что в диминутивах наряду с денотативным компонентом значения выделяются обязательные коннотативные компоненты – эмоциональность, оценочность. Говорится о попытках описания особенностей функционирования диминутивных образований в современном русском художественном тексте.

Во второй главе автор выявляет особенности функционирования диминутивных образований, рассматривая уменьшительно-оценочные образования как способ воссоздания речевой среды, как прием подражания разговорной речи. Выделяются основные лексико-тематические группы диминутивных дериватов. Автор сопоставляет зафиксированное в словарной дефиниции значение уменьшительно-оценочного деривата с его конкретным ситуативным значением в исследуемом тексте. Последовательно описывается дииминутив в функции выражения отношения к третьему лицу или к ситуации; диминутив в функции интимизации речи, и затем дается описание такого тематического диапазона диминутивных образований, как диминутивы в сфере семейного общения, детский дискурс; термины родства; погодный диминутив; гастрономический диминутив и диминутивизация имен собственных.

Список литературы выглядит достаточно полным и свидетельствует о хорошем знании специальной литературы, которую автор умело использует в процессе анализа.

Поставленная цель работы достигнута, работа выглядит цельной, завершенной. Результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания РКИ.

Считаю, что выпускная квалификационная работа магистра лингвистики Кристины Комцян «Диминутивы в художественном тексте: функционально-семантический аспект» является цельным, законченным исследованием молодого специалиста с хорошим потенциалом. Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к магистерскому исследованию, и допускается к защите.

Научный руководитель

кандидат филологических наук

доцент кафедры русского языка как иностранного

и методики его преподавания И. Г. Гулякова

25.04.2015