Отзыв о выпускной квалификационной работе магистра лингвистики

Дун Сюань на тему

"Концепт *красота* в русских народных сказках

(на фоне китайского языка)"

Выполненная Дун Сюань работа представляет собой актуальное для со- временной лингвистики исследование, поскольку в последнее время в линг-

вистике наметился переход к антропоцентрической парадигме исследования, что предполагает исключительную важность исследования национальной картины мира, в том числе и фольклорной. В языковой картине мира менталитет каждого этноса находит свое отражение в ключевых культурных концептах, поэтому харак- теристика и сравнение одного из базовых слов-концептов, к которым отно- сится концепт *красота*, должны дать концептуальное, объективное представ- ление о картине мира различных этносов.

 Актуальность данного исследованияопределяется недостаточной разра-ботанностью заявленной темы: сравнительный анализ языковых средств, ре- презентирующих концепт *красота* в русских и китайских народных сказках, а также сравнительный анализ концептуальных признаков концепта *красота* в языковом сознании носителей различных лингвокультур, русской и китай-ской, не были до настоящего времени предметом серьёзного исследования.

 Объектом данного исследования являются языковые единицы русских и китайскихсказок, в которых вербализуется концепт *красота*.

 В результате проведенного исследования и в соответствии с его целью Дун Сюань было выявлено национально-культурное своеобразие представ-ления о красоте русского и китайского народа на примере макроблоков, в ко-торых представлен концепт *красота* в руских и китайских волшебных сказ-ках: "красота жилища","красота внешности человека", "внутренняя красота человека" и "красота природы как нерукотворной среды обитания". Были выявлены и систематизированы лексические средства формирования нацио-нального своеобразия концепта *красота:* определены лексико-семантические группы слов (существительных, прилагательных и глаголов) и их роль в ре-презентации концепта *красота* в русских и китайских сказках, а также систе-матизированы по лексическому значению имена прилагательные, играющие ведущую роль в раскрытии концептуальных признаков данного концепта, выявлены и систематизированы образные средства, раскрывающие понятие красоты. Кроме того, определено содержание концепта *красота* в русской и китайской народно-поэтической культуре, то есть сформулированы его концептуальные признаки. Выявлены наиболее важные ментальные установки, фомирующие стереотипное представление о красоте в русской и китайской народной культуре. Автор приходит к выводу, что, несмотря на значительное совпадение лексико-семантических групп и образных средств и их роли в репрезентации концепта *красота* в русских и китайских сказках, содержание концепта *красота* в двух культурах индивидуально, что нагляд-но демонстрируют выявленные и сформулированные в ходе анализа концеп-туальные признаки.

Ценность данного исследования состоит в том, что в исследовании линг-вистический и лингвокультурологический аспект исследования представле-ны не по отдельности, а в единстве, способствуя наиболее полному и объек-тивному сравнительному анализу концепта *красота* в разных культурах.

Практическая значимостьработы состоит в том, что материалы исследо- вания могут быть использованы на занятиях по РКИ, а также при составле-нии русско-китайского лингвокультурологического словаря.

Подготовка выпускного квалификационного сочинения потребовала от Дун Сюань осмысления и интерпретации научной литературы по теме для вы - работки теоретической базы исследования. С этой задачей, как и с написанием исследовательской части диссертации, Дун Сюань справилась.

Выполненная квалификационная работа соответствует всем требовани-ям, предъявляемым к работам данного уровня, и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель

к.ф.н., доц. Н. А. Костюк