**АННОТАЦИЯ**

**выпускной квалификационной работы магистра лингвистики Брусковой Рахиль Эдуардовны**

**«Метафорические модели в современной публицистической речи**

**(на материале текстов о кино)»**

Научный руководитель - к.ф.н., доцент Вознесенская И.М.

Работа посвящена выявлению универсальных устойчивых метафорических моделей, используемых в публикациях о кино. Метафорическая модель понимается как устойчивая регулярная аналогия между двумя сущностями на основе их сходства, служащая смысловой опорой для множественных языковых реализаций в метафорических употреблениях. В качестве материала исследования использовались тексты о кино различных жанров: рецензии, интервью, анонсы, информационные заметки о новостях фестивалей, критические статьи, отобранные из печатных и электронных изданий («Искусство кино», «Сеанс», «Сноб», «Афиша», «Воздух», «Interview», «Esquire», портал Кинопоиск, блоги некоторых кинокритиков).

Выявлены и описаны 5 метафорических моделей: *кино – конструкция, строительство; кино – материал; кино – кухня; кино – путь; кино – живой организм.* Выделенные метафорические модели показывают основные направления метафорических процессов в текстах о кино, представляя смысловые универсалии, дающие возможность для множественных языковых реализаций, и потому позволяют группировать отдельные метафорические употребления вокруг типовой схемы смыслообразования*.*

В ходе анализа материала описывается семантика метафорических употреблений, их смысловая многоплановость, подчеркивается характеризующая функция метафоры, определяющая выразительность и экспрессивность речи в текстах о кино.