О Т З Ы В

научного руководителя на диссертацию

Муни Джозефа Эммануэля Макса

«Кавказ в русской литературе ХIХ века»,

представленную на соискание степени магистра филологии

 Избранной теме диссертации посвящена обширная и разнообразная научная литература. Однако оригинальность в решении этой темы не вызывает сомнения: представитель западного литературоведения, автор заинтересован в решении не литературоведческих, но культурологических проблем. И прежде всего – проблемы национальной идентичности, положения России между Западом и Востоком. Диссертант справедливо полагает, что русские писатели и мыслители уделяли бóльшее внимание взаимоотношениям России и западной цивилизации. Предложенное исследование должно восполнить существующую лакуну и ответить на вопрос, как Россия взаимодействует с Востоком.

Материал исследования обширен: автор внимательно рассматривает классические тексты ХIХ века – Пушкина, Бестужева-Марлинского, Лермонтова, Толстого, Чехова. В последней части работы исследователь выходит за рамки указанного периода и привлекает материал ХХ и даже ХХI веков: произведения Бунина, Маканина, Пелевина, Прилепина. Этот ряд произведений проанализирован с точки зрения устойчивых элементов в репрезентации образа Кавказа. Такими элементами оказываются неизменные для любого периода жизни образа темы войны и насилия, природы, языка и гендерных отношений. Тщательно прослеживая эволюцию данных тем, автор, следуя за воззрениями школы «нового историзма», пытается пройти «сквозь текст» и открыть идеологические принципы, которыми руководствовались русские писатели в изображении Кавказа. Этот подход непривычен для российского литературоведения, однако автор корректен в следовании избранной методологии, и работа его безусловно имеет право на существование как образец современной гуманитаристики. В результате диссертант приходит к интересным выводам о характере русской «ориенталистики», убедительно доказывая ее отличие от «ориенталистики» европейской. Россия соединяет в себе Азию и Запад, и именно поэтому русские писатели изображают и западные, и восточные стороны русской идентичности, создавая противоречивый и одновременно цельный образ.

Исследование оснащено обширной русско- и англоязычной библиографией, выполнено профессионально и может быть представлено к защите.

Научный руководитель профессор В.М. Маркович