*Малафеевская Татьяна Николаевна*

**Житие Авраамия Смоленского как литературный памятник XIII в.**

Аннотация

выпускной квалификационной работы магистра филологии

**Научный руководитель – Н. С. Демкова**

Житие Авраамия Смоленского – один из древнейших памятников оригинальной русской житийной литературы. Оно написано в XIII в. Ефремом, учеником Авраамия, и изображает просвещенного инока-подвижника, который подвергся гонениям смоленского духовенства. Образ Авраамия давно привлекал внимание историков и филологов, занимавшихся русской духовной культурой. К Житию обращались В. О. Ключевский, Ф. И. Буслаев, Г. П. Федотов, В. Н. Топоров и другие. Однако литературное своеобразие Жития до сих пор остается нераскрытым.

Основная цель предлагаемого к защите исследования – изучение поэтики древнего памятника и приемов работы его автора. Работа состоит из трех глав и приложения. В первой главе Житие рассматривается в историческом контексте эпохи. Обращение к проблеме датировки текста и возможной связи времени его написания с монгольским нашествием выявило отличающуюся от четырех предшествующих русских житий XI – XII вв. установку автора на изображение исторической действительности. Ефрем избегает исторической приуроченности событий, показывая вневременность происходящего, скрывая современность за прототипами церковной истории. Вторая глава посвящена литературным чертам памятника. Значительно расширен круг источников текста, проанализированы методы работы Ефрема с ними. Подробный анализ зависимости Жития Авраамия Смоленского от Жития Феодосия Печерского позволил сделать выводы о тонкой и самостоятельной работе Ефрема с текстом-образцом. Отдельный предмет нашего исследования – вопрос об отношении Жития к агиографическому канону: представляя собой, в сущности, первый на русской почве образец строго канонического агиографического повествования, Житие минует, между тем, важнейшие элементы житийной топики. Изучение композиции Жития, риторической техники Ефрема и его повествовательных приемов позволило приблизиться к пониманию специфического взгляда агиографа на задачи жанра. Третья глава содержит некоторые наблюдения над бытованием текста в рукописной традиции. Критически рассмотрены единственное научное издание Жития, подготовленное С. П. Розановым в 1912 г., и текстологические выводы издателя; предложены некоторые обнаруженные новые материалы. В приложении описаны 11 новых списков, которые впервые вводятся в научный оборот.