В исследовании рассматривается особая группа тургеневских «штудий», традиционно относящихся к «таинственным повестям», однако обладающих своими уникальными особенностями поэтики и прагматики. В работе предпринята попытка осмысления этих текстов как единого высказывания, выяснения их статуса внутри поля литературы и влияния их на литературную репутацию автора.

В исследовании преимущественно анализируется поэтика «таинственных» текстов. Однако в связи с обозначенной проблематикой большую важность приобретает прагматический аспект, в связи с чем поэтологический анализ сочетается с рецептивным подходом.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. В первой главе рассматривается семантическая организация «таинственных» штудий, анализируются темы, помещенные в центр повествования и вытесненные на периферию текста. Во второй главе исследуются особенности повествовательной организации и композиции текстов. Третья глава посвящена проблемам прагматики «таинственных повестей»: фигуре предполагаемого адресата и рецептивной истории «таинственных» текстов.

Произведенный анализ позволяет говорить о том, что исследуемые тексты в своем комплексе не только предлагают специфический подход к описанию личности, но и конструируют особый образ автора, маску писателя-маргинала, которая является частью литературного поведения и репутации Тургенева.