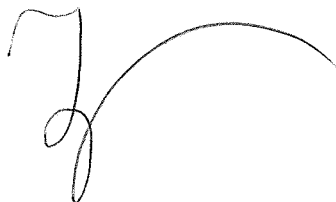


«запечатленного времени» (если воспользоваться понятием А. Тарковского, ставившим перед собой схожие задачи, для разрешения которых ему приходилось во многом, как раз наоборот, преодолевать кинематографизм самого кинематографа). Возможно, акцент на феноменах «зрения», «визуального», «визуализации» был бы более удачен.

Тем не менее, нужно подчеркнуть, что работа выполнена на высоком уровне, демонстрирует владение как теоретическим (причем в различных областях), так и собственно литературным материалом.

Работа заслуживает высокой положительной оценки.

Калинин И.А., кандидат филологических наук, доцент СПбГУ.



21.05.2011