***Аннотация***

В данной работе исследуется кинематографизм прозы И. Бродского на материале русских вариантов его эссе с обращением к отдельным эссе на английском языке. В понятие «кинематографизм» включаются не только собственно кинематографические мотивы, но и мотивы, связанные с фотографией. Работа состоит из двух глав; в первой главе рассматривается история изучения феномена прозы поэта в целом и прозы И. Бродского в частности. Во второй главе, содержащей два раздела, изучается общие особенности кинематографизма и его специфика в эссе «Набережная неисцелимых». В качестве вывода предлагаются следующие утверждения: кинематографизм в прозе И. Бродского представляет собой особый текстопорождающий принцип, вытекающий из визуального мировосприятия, обусловленного влиянием поэтов-метафизиков, музыки, прозы А. де Ренье, и реализующийся в системе мотивов, которые функционируют на всех уровнях текста, создавая когерентность его элементов не только в рамках отдельного эссе, но и в пределах всего художественного мира поэта.