Данная работа посвящена изучению японских мотивов в современной русской литературе. Материалом нашего исследования стали произведения известных и признанных романистов – Саши Соколова, Виктора Пелевина, Бориса Акунина и Андрея Геласимова – у каждого из которых есть свой взгляд на японскую культуру. Анализ их произведений – романов «Школа для дураков», «Чапаев и Пустота», «Алмазная колесница», «Степные боги», написанных, соответственно, в 1970-е, 1990-е и 2000-е годы, помогает понять не только отношение авторов к Японии, но и некоторые моменты изменения образа японца в российской ментальности. За основную теоретическую работу была взята статья Г. Ш. Чхартишвили «Образ Японца в русской литературе», где исследователь выделяет следующие группы: «Японец» – это 1) экзотично, 2) комично и даже нелепо, 3) отвратительно, 4) страшно. После рассмотрения указанных романов к этой классификации были добавлены следующие пункты: «Японец – это традиции, вежливость, технологии» (как в романе «Чапаев и пустота»), «Японец – это познаваемо» («Алмазная колесница») и «Японец – это такой человек, как и русский» («Степные боги»). Была сделана попытка выделить приемы, которыми пользуются авторы, чтобы встроить «японские» эпизоды в текст, и возможные источники мотивов: литература, культура (традиции), история, искусство и язык.