Аннотация

магистерской диссертации Гончаренко Марии Александровны

«ХОРЫ А.П. СУМАРОКОВА В МАСКАРАДЕ «ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА» 1763 ГОДА. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО».

 Маскарад «Торжествующая Минерва», данный в Москве в 1763 году в честь коронации Екатерины II - одно и самых грандиозных и загадочных торжеств XVIII века. В литературе его отражение осталось в хорах, авторство которых принято приписывать А.П. Сумарокову. Однако вопрос об атрибуции этих сложных текстов, как и многие другие, по-прежнему открыт. Данная работа ставит своей задачей не столько ответить на них, сколько, с помощью погружения в самый широкий культурный контекст, понять глубинный смысл маскарада и наметить возможные направления изучения и пути интерпретаций. Сопоставление аллегорий маскарада и текстов Сумарокова и с «официальной» литературой 60х гг, и со школьной драмой и окказиональной литературой XVII-XVIII вв, со средневековым театром, русским и европейским фольклором открывает не только глубокое родство этих разных явлений, но и необычайное новаторство текстов Сумарокова, соединившего традиционный государственный панегирик и площадную маргинальность и пестроту масленичного карнавала. В «Торжествующей Минерве» соединяются два времени – масленицы - время символической смерти зимы и начала нового года в природе и время карнавала – время рождения нового бога солнца – бога Марса, время сакральных метаморфоз, в которые погружался человек, окунаясь в стихию карнавала. Удивительный синтез разнообразных культурных традиций превращает маскарад-аллегорию в маскарад – символ. Соприкосновение с карнавальным «низом» в демонстрации пороков приводили к своеобразному самоуничтожению, перерождению и обновлению для нового мира и нового, золотого века торжествующей Минервы.