**Аннотация.**

К выпускной квалификационной работе

на тему: "Тип игрока в романах Ф. М. Достоевского «Игрок» и «Подросток». Проблемы характерологии".

на соискание степени магистра филологии

Филологического факультета

Киреевой Анастасии Игоревны

Научный руководитель: проф., д. ф. н. Отрадин Михаил Васильевич

В представленной работе рассмотрен психологический тип игрока (его характерные черты и особенности) в творчестве Достоевского, на примере двух его романов – «Игрок» и «Подросток». Работа состоит из пяти частей: введения, трёх глав и заключения. В первой главе рассматривается особенности психологического типа игрока и кратко затрагивается проблематика игры в творчестве Достоевского. Вторая глава посвящена двум главным героям рассматриваемых романов – Алексею Ивановичу и Аркадию Долгорукому. По мимо их принадлежности к типу игрока представленные характеры относятся и к другим типам, что тоже необходимо учитывать. Наконец в третьей главе анализируются особенности типа игрока у Достоевского (только на примере «Игрока» и «Подростка»).

 В творчестве Достоевского игрок это «своего рода поэт», для которого не важна материальная выгода. Игрок Достоевского это человек, одержимый поэзией страсти, который из-за этого оказывается беззащитным перед натиском судьбы, водоворот страстей и событий затягивает его, вырывает его из колеи (из нормы). Перестать быть игроком у Достоевского нельзя, психологически человек всё равно остаётся им, но может как бы «отодвинуть» свою страсть, для этого надо иметь некий внутренний стержень, прочно быть привязанным к чему-то значимому. Именно этого изначально лишены главные герои (ситуация заграницы, ситуация случайного семейства), поэтому они оказываются беззащитны перед страстями, перед судьбой.

 С одной стороны игрок Достоевского принадлежит к весьма распространённому психологическому типу игрока, который уже давно и прочно занял своё место во всей мировой литературе, но с другой – этот характер игрока оказывается неразрывно связан с теми важными темами и вопросами, которыми пронизано всё творчество Достоевского в целом.