**Отзыв научных руководителей на магистерскую диссертацию М. А. Гончаренко «Хоры А. П. Сумарокова к маскараду “'Торжествующая Минерва” 1763 года».**

Магистерская диссертация М А. Гончаренко посвящена хорам из маскарада «Торжествующая Минерва», разыгранного в Москве по случаю коронования императрицы Екатерины II в феврале 1763 года. Исследователи XIX — XXI века, хотя и обращались к вопросам, связанным с маскарадом и литературной его составляющей — хорам и стихотворениям «Торжествующей Минервы», однако до сих пор комплексного исследования текстов маскарада, как и самого коронационного представления сделано не было. Именно такое целостное исследование синкретического по своей природе маскарада-карнавала, с центром внимания внутри него к стихотворным текстам, и было задачей, стоявшей перед диссертантом.

Ее решение потребовало обращения к самым разным аспектам словесной и театральной культуры: к фольклору и литературной традиции театральных придворных торжеств, к маскараду, придворному театру. Диссертантом были учтены не только отечественные традиции смеховой и придворной культуры, но и западноевропейские.

В результате междисциплинарного исследования хоров маскарада «Торжествующая Минерва» и самого этого действа М. А. Гончаренко удалось показать сложное взаимодействие разных традиций (фольклорных и книжных, русских и западноевропейских, придворно-панегирических и балаганных) при создании маскарада и его текстов.

Таким образом, магистерское исследование М. А. Гончаренко стало существенным этапом в исследовании сложного комплекса текстов «Торжествующей Минервы», ее результаты не могут не быть учтены при дальнейшем их исследовании.

Работу М. А. Гончаренко отличает самостоятельность и зрелость научного подхода и исследовательской мысли, живое отношение к исследуемому предмету.

Профессор, д.ф.н. П. Е. Бухаркин.

К.ф.н. Н. Ю. Алексеева.