

Бобович Юлия Александровна

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЗИЦИИ СИНТАГМЫ В СОСТАВЕ ФРАЗЫ ПО ФОРМАЛЬНЫМ ИНТОНАЦИОННЫМ ПРИЗНАКАМ

Аннотация магистерской диссертации

Целью данной работы является создание формального описания мелодических контуров, характеризующихся восходящей интонацией, которое бы позволило классифицировать контуры и по формальным признакам отличать конечные и неконечные синтагмы. Исследование проводилось на материале, интонационная разметка которого была реализована специалистами в рамках упомянутого выше проекта в лаборатории экспериментальной фонетики СПбГУ. Система интонационных конструкций, которая была разработана для данного проекта, включает в себя пять контуров, оформляющих незавершённость, и несколько их подтипов. На основе этого разделения в данной работе производится попытка формально описать все эти типы незавершённости.

В соответствии с целями исследования, была проведена предварительная обработка достаточно крупного по объему материала. Был выделен ряд параметров, по которым затем был произведен его статистический анализ и кластеризация. В результате были подобраны параметры, позволяющие наилучшим образом разбить материал на кластеры.

Результаты исследования позволяют говорить о возможности формального различения мелодических контуров неконечных и некоторых конечных синтагм. Так, статистический анализ показал, что формальное описание интонационного оформления синтагмы по ряду параметров позволяет отличать друг от друга интонационные модели, мелодические контуры которых практически не отличаются по форме. Возможность различения таких моделей приводит нас к выводу о том, что мы можем различать конечные и неконечные незавершенные синтагмы, т.е. существует возможность интерпретации позиции синтагмы в составе фразы. Все же стоит отметить, что говорить о полном разграничении некоторых интонационных моделей на данном этапе исследования нельзя, хотя существует возможность их разведения по ряду параметров, таких как интервал и скорость изменения частоты основного тона в интонационном центре.

Дополнительным полезным результатом можно назвать формальное разграничение разных моделей внутри группы моделей, оформляющих неконечные незавершенные синтагмы. Хотя это и не являлось предметом данного исследования, и потому не исследовалось достаточно подробно, все же статистически большая часть некоторых из этих моделей входит в тот или иной кластер.

Стоит также особо отметить тот факт, что мужские и женские варианты одной и той же интонационной модели в нашем материале сильно различаются, что на данном этапе исследования не позволяет статистическими методами определять их принадлежность к одному интонационному типу. При дальнейших исследованиях в данном направлении стоит либо всегда учитывать различия «мужских» и «женских» контуров, либо найти способ элиминировать эти различия.

В рамках дальнейших исследований по данной тематике в первую очередь хотелось бы сделать попытку разграничения не только разных типов мелодических контуров, оформляющих незавершённость, но и других интонационных моделей. Конечно, подобное исследование связано с весьма трудоемким процессом обработки

большого объема материала. Кроме того, некоторую проблему представляют модели, которые редко встречаются в корпусе, из которого отбирался материал в рамках данной работы.

Несмотря на упомянутые выше трудности, успешное выполнение подобного исследования позволило бы создать систему интонационных моделей, отличающихся не только на функциональном, но и на формальном уровне. Это, в свою очередь, послужило бы базой для создания системы автоматической разметки интонационного контура фразы для русского языка и поспособствовало бы улучшению качества синтеза русской интонации.