**ОТЗЫВ**

**научного руководителя**

**о выпускной квалификационной работе магистра лингвистики ЛИ ЮАНЬЮАНЬ «Символ в русских народных сказках как фрагмент национальной языковой картины мира»**

Настоящая работа посвящена одному из наиболее перспективных направлений современной лингвистики – описанию фрагмента национальной (в данном случае – русской) языковой картины мира. В работе исследуются языковые символы в русских народных сказках. Символы рассматриваются и описываются прежде всего в аспекте языка, как предмет изучениялинвокультурологии – науки, изучающей разные аспекты проявления взаимодействия, взаимовлияния культуры и языка, языка и культуры.

С одной стороны, символ рассматривается в работе как универсальное явление, характерное для любой культуры, с другой стороны, какявление глубоко национальное. Очевидно, что национальная культура может быть адекватно выражена только и единственно на национальном языке, обслуживающем эту культуру.

Материал для исследования – русская волшебная сказка -- представляет собой до некоторой степени интерпретацию мифов. Сказка соткана из символов, которые на этапе появления сказок в разных культурах осмыслялись как реликты мифологического сознания, имеющие свои национальные особенности. Универсальность и национальную специфичность русских сказочных символов и демонстрирует в своей работе Ли Юаньюань.

Первая глава исследования «Теоретические основы изучения символа в аспекте лингвокультурологии»представляет собой достаточно полное описание проблем, связанных с описанием и презентацией языковых символов, например, в иностранной аудитории. В частности, в ней рассматриваютсяосновные понятия лингвокультурологии, подробно рассмотрена и роль символов в языковой картине мира, а также понятие, структура и признаки языкового символа, его архетипичность и связь с мифом. Автор подробно останавливается и на проблемах национальной специфики символа и его роли в волшебных русских сказках.

Вторая глава исследования «Анализ сказочных символов в аспекте лингвокультурологии» включает в себя характеристику материала исследования -- сказки «Царевна-лягушка» --с жанровых и этнолинвистических позиций, представляет алгоритм достаточного адекватного, системного описания языкового символа в трёх ипостасях: с точки зрения его семантики, синтактики и прагматики.

Ли Юаньюань проводит классификацию символов сказки, разделяя их на 8 тематических групп, к каждой группе в качестве примера предоставляя лингвокультурологический комментарий языкового символа.

Таким образом, гипотеза исследования, состоящая в том, что лингвокультурологическое исследование сказочных русских символов и разработка принципов создания особого типа комментария к ним предоставляют возможность выявить и описать национальную специфику рассматриваемого фрагмента русской языковой картины мира, на наш взгляд, не подлежит сомнению.

Настоящее исследование соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного типа и может быть допущено к защите.

Научный руководитель

К.ф.н.,

Доцент (Сухих М.В.)