**Аннотация**

Супоницкой Наталии Семеновны

на выпускную квалификационную работу магистра

**«Средства создания комического эффекта в научно-популярном дискурсе**

**(по книгам Б.Зика «Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod»)»**

**Научный руководитель: к.ф.н., доц. Тимофеева М.И.**

Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена исследованию комического эффекта и средствам его создания в научно-популярном дискурсе. На основе типичных средств, свойственных научно-популярному дискурсу, в работе выбираются и анализируются особенности авторского стиля в книгах Б.Зика «Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod».

Основным направлением исследования являются жанрово-стилистические, семантико-прагматические и структурно-композиционные параметры научно-популярного дискурса. Внеязыковые факторы, являющиеся специфичными для данного стиля, вызывают соединение в стиле целого ряда полярных жанрово-стилевых черт.

Наглядность, иллюстративность, увлекательность и динамизм описания делают текст довольно простым для восприятия и понимания. Поскольку свойства жанра провоцируют появления вышеупомянутых риторических свойств, то комический эффект становится логически обоснованным.

Повышенное внимание в лингвистике к изучению средств комического эффекта, а также интерес к аномалиям в языке и процессам преднамеренного и непреднамеренного отступления от языковой нормы, определяют основную цель исследования.

Актуальность работа определяется новым взглядом на объект исследования. В работе исследуется новый подход к научно-популярному дискурсу - «Laienlinguistische Sprachkritik». Обращение к нестандартному слову, вызванное ненаучным взглядом автора на язык, обостряет языковое чутье читателя, развивает его интуицию, способность отличать ошибку от намеренного нарушения нормы, адекватно воспринимать и интерпретировать случаи языковой игры в различных коммуникативных ситуациях.

В соответствии с общей целью и задачами исследования данная работа имеет следующую структуру: введение, три главы, выводы по главам, заключение, материал исследования и список использованной литературы. В нашем исследовании лингвистические механизмы создания комического эффекта в книге Б.Зика были проанализированы на трех уровнях.

В работе доказывается, что доведение до абсурда становится основным авторским приемом Б. Зика. Ориентированность автора на аномальность отражает противоречивость и неоднозначность функционирования языковых единиц в научно-популярном дискурсе.