Отзыв о магистерской диссертации Е. В. Годневой «Литературный образ Езекии»

СПбГУ, кафедра библеистики, 2013

Тема диссертации хорошо обоснована историческим и религиозно-идеологическим значением фигуры Езекии. Рассмотрены три цельных литературных портрета этого персонажа – в книге Исаии, в 2 Царей (=4 Царств) и 2 Хроник (=Паралипоменон). Во-первых, выявляется, что три портрета дают в целом тождественный образ царя, таким образом сохраняя преемственность традиции. Во-вторых, выявлены различия в представлении образа: у Исаии это человеческая слабость Езекии, что понятно, поскольку исторический Исаия был воспитателем будущего царя; в книгах Царей дан акцент на ошибки Езекии, поскольку писавший этот раздел в вавилонском плену автор-девтерономист искал объяснений катастрофы, постигшей Израиль в 587 году; автору Хроник, писавшему в эпоху Второго храма, было важнее выявить тот действительно значительный вклад, который Езекия и его эпоха внесли в развитие нормативного храмового культа. Для этих выводов, с которыми легко согласиться, Е. В. Годнева внимательно изучила текст источников, использовала некоторые параллели ассирийского происхождения, привлекла хорошо отобранный круг научной литературы.

Есть недостатки. Во-первых, лаконизм и неразвитость некоторых важных положений (концепций «далекой земли», «немедленного / отложенного воздаяния», темы «Езекия – новый Давид»), отказ от более детальной разработки образа Ахаза, который, как показано в работе, выступает своего рода антиподом Езекии, отсутствие общей характеристики Хрониста. Наконец, немало опечаток.

В целом следует отметить творческий подход к теме, интересные результаты, которые при доработке могли бы быть опубликованы в качестве весьма полезной статьи. Работа может быть положительно оценена.

А. А. Алексеев

14 июня 2013