**Аннотация к магистерской диссертации Ляйстер М. А.**

 **«Виды и функции диалогической речи персонажей в романах Э.М.Ремарка «Drei Kameraden» и «Im Westen nichts Neues»**

В настоящей работе анализу подвергается диалогическая речь персонажей, представленная в романах одного из самых значительных немецких писателей XX века Э.М.Ремарка. Диалог в произведениях Э.М.Ремарка является неотъемлемой частью создаваемой писателем картины мира и важным средством реализации эстетической функции, специфика которой обусловлена авторской индивидуальностью.

Целью диссертационного исследования является классификация художественных диалогов по их коммуникативно-функциональным характеристикам, а также выявление художественных функций диалогической речи.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка используемой литературы. В первой главе излагаются теоретические предпосылки настоящего исследования. Представлен обзор основных работ, посвященных изучению диалогической речи как основной формы межличностной коммуникации, с одной стороны, и художественного диалога, с другой стороны. Во второй главе проводится систематический анализ диалогической речи персонажей в романах Э.М.Ремарка «Drei Kameraden» и «Im Westen nichts Neues», на основании которого выделяется 3 основных вида диалога в представленных произведениях. Также во второй главе рассматриваются художественные функции диалога, которые в своем взаимодействии обладают большой силой художественного воздействия.