

**Отзыв на квалификационную магистерскую работу
Екатерины Владимировны Шубенкиной
«Кинематографизм прозы И. Бродского»**

Сама постановка проблемы формальной организации прозы И. Бродского (прозы поэта) представляет безусловный интерес. Тем более, что эта проблема ставится в связи с таким общим вопросом, как отношение литературы и кинематографа. Вопросом, который помимо конкретной задачи описания приемов инкорпорирования кинопоэтики в литературную практику того или иного автора, неизбежно тянет за собой общую теоретическую проблему перевода с одного художественного языка на другой. Как правило, наличие такого общего теоретического фона оказывается продуктивным для разрешения частной задачи.

Композиционное построение работы носит одновременно логичный и содержательный характер, совмещая жанровые конвенции квалификационной работы, логику самого материала и, что самое главное, аналитическую логику исследовательского сюжета. Так, первая часть работы, как того и требует жанр магистерского диплома, содержит обзор литературы, посвященной прозе Бродского. Однако этот обзор носит не только реферативный, но и концептуальный характер, проблематизируя структурные отношения между поэзией и прозой. Что в данном случае, является не просто данью жанровой необходимости обзора, но становится теоретическим подходом к вынесенной в заглавие проблеме. В контексте данного исследования разговор о лирических механизмах тесто- и смыслопорождения, характерных для прозы поэта, дает возможность предвосхитить новый аналитический разворот, позволяющий переформулировать те элементы прозаической поэтики Бродского, - которые рядом исследователей опознаются как лирические, - на язык кинематографа (что потенциально может снять часть спорных моментов, связанных с квалификацией текстопорождающей модели, стоящей за прозой поэта).

Переходя к непосредственному выявлению элементов кинематографической и фотографической поэтики в эссеистической прозе Бродского, Екатерина Владимировна создает довольно плотное и насыщенное описание, в котором сочетается обращение к общей теоретической и философской проблематике зрения и сферы визуального в культуре (в диапазоне от работ Р. Барта и С. Зонтаг до М. Ямпольского и В. Подороги) и конкретные анализы тех текстуальных фрагментов, которые актуализируют данную проблематику в творчестве Бродского. Поначалу возникает некоторое сомнение относительно корректности совмещения кинематографической и фотографической