**Аннотация**

к выпускной квалификационной работе

на тему: «Мелодраматизм в прозе Ф. М. Достоевского (романы “Игрок” и “Подросток”)

на соискание степени магистра филологии

филологического факультета

Подпоркина Анна Георгиевна

Научный руководитель проф. д. ф. н. Отрадин Михаил Васильевич

Вопрос о воплощении мелодраматических элементов в творчестве Достоевского нуждается в научном освещении. Мелодраматизм рассматривается в отрыве от жанровой принадлежности в качестве универсальной кроссвременной и кроссисторической категории, заключающей в себе сильный потенциал глубокого раскрытия человеческой психологии. Рассматривается связь мелодраматических элементов с моральной проблематикой и механизм выявления потаенных глубин душевного мира персонажей, вплоть до подсознания: через неожиданные повороты сюжета и напряженные, остроконфликтные ситуации в героях открывается нечто новое, персонажи получают словно другую внутреннюю «подсветку». Мелодраматизм в романах «Игрок» и «Подросток» служит раскрытию душевного мира героев, тех сторон психологии, которые иначе не могут быть выявлены. Рассматривается динамика мелодраматизма от романа «Игрок» к роману «Подросток». Результат воздействия мелодраматических элементов – через сопереживание, отождествление с героями, погружение в стихию мира чувств и страданий читатель открывает в себе новые грани и обращается к вечным онтологическим вопросам.