

РЕФЕРАТЫ

УДК 821.124; 82-96; 82-3

Бран Гарсиа Ф. Х. **Ранние издания «Естественной Истории» Плиния Старшего в Санкт-Петербурге: история библиотек и библиофилов.**

Важную роль в традиции «Естественной Истории» Плиния Старшего играют инкунабулы, двенадцать из которых находятся в петербургских библиотеках (РНБ и БАН). Кроме того, существует около 60 изданий, датируемых временем до середины XVI в. Внимательно рассматривая владельческие записи и другие знаки, обнаруженные на книгах, автор статьи останавливается на истории текстов и знакомит читателя с различными библиофилами и гуманистами (в том числе, братьями Залусками, Б. В. Никольским и Ф. А. Толстым). Помимо того обсуждаются и коллекции других владельцев (Suchtelen, Schwarz) и монастырей (в частности, кармелиток).

Ключевые слова: латинская палеография, Плиний Старший, инкунабулы, Санкт-Петербург.

УДК 821.124; 82-97; 82-3

Братухин А. Ю. **Mora finis et angustias temporum у Тертуллиана.**

В статье исследуется интерпретация Тертуллианом двух пассажей из посланий апостола Павла (1 Кор. 7:29 and 2 Фесс. 2:6–7) и предпринимается попытка объяснить те особенности в восприятии Тертуллианом конца света, которые заставили его рассматривать Римскую империю как «удерживающего». Христианский апологет, тесно связывая между собой «тесноту времен (angustiae temporum)» и «грядущие бедствия (imminentes angustiae)» и соотнося предвараемое беспорядками светопредставление с предвараемой болезнями смертью человека, должен был прийти к выводу, что подавление хаоса способно отодвинуть конец мира, как подавление болезни способно отсрочить смерть.

Ключевые слова: Тертуллиан, Новый Завет, интерпретация, цитирование, Римская империя как *κοιτῆριον*, эсхатология, игра слов.

УДК 821.124; 82-1/29; 808.1

Бударagina О. В. **Аеп. I, 94 — параллели и реминисценции.**

В статье рассматривается Аеп. I, 94, восходящая к «Илиаде» (V, 306–307). Соединив наречия *ter* и *quater* при помощи двойного *-que*, а также

использовав архаическую цезуру, Вергилий сумел придать строке, состоящей из поэтических клише, уникальность и узнаваемость, что, в свою очередь, открыло возможности для цитирования и подражания. На примере Сенеки, Силия Италика, Сидония Аполлинария и Макробия автор показывает, как рассматриваемый текст Вергилия приводился в качестве разнообразных *exempla*, становился объектом аллегорического толкования или использовался как объект аллюзии и *aemulatio*.

Ключевые слова: Вергилий, «Энеида», реминисценции, цитаты, поэтические формулы.

УДК 821.14.02

Жижина-Гедтер В. Б. **К истолкованию фрагмента Аристофана 663 Kassel–Austin.**

В статье рассмотрена проблема истолкования Arph. fr. 663 Kassel–Austin, источником которого выступает глосса в *Etymologicum Magnum* s. v. *κόλλωψ* (526, 19–26). Замечание схолиаста «Аристофан называет Эсхила *κόλλωψ* из-за особенной жесткости последнего» требует специального разбора. Анализируя семантическую структуру и историю отдельных значений редкого существительного *κόλλωψ*, автор приходит к выводу, что среди них нужно выбирать значение «холка животного» и что в этом случае Аристофан высмеивает стилистическую «жесткость» и негибкость эсхилового стиха.

Ключевые слова: древнегреческая литература, древняя аттическая комедия, Аристофан, Эсхил, литературная критика, пародия, *κόλλωψ*.

УДК 821.124; 82-1/29; 82-1

Звагольская А. К. **Пророчество Фавна в первой буколке Кальпурния (ст. 33–88).**

В статье исследуются вырезанное на букке пророчество Фавна из первой буколки Кальпурния. Автор обращает внимание на необычность представления этого предсказания и рассматривает его особенности, доказывает, что выбор сельского бога Фавна в качестве вещего божества, предсказывающего приход Золотого века, вполне оправдан и в русле традиции, обсуждает некоторые моменты, показывающие соперничество Кальпурния с Вергилием. Кроме того, привлекаются проблемы, касающиеся трактовки отрывка I, 84–88.

Ключевые слова: Кальпурний, поэзия эпохи Нерона, буколика, Золотой век, пророчество, Фавн, надпись, Вергилий.

УДК 82.0; 82.01; 808.1; 821.161.1

Кейер Д. В. «Кряхтят на счетах жалкие копейки» (к наблюдениям Н. В. Шебалина над текстом «Мертвых душ»).

В статье памяти Н. В. Шебалина исследуется одно из его наблюдений над текстом «Мертвых душ». Шебалин предполагал, что в описании сделки между Чичиковым и Плюшкиным допущена арифметическая ошибка. Автор показывает, что ошибка присутствует в черновой редакции, тогда как в главной редакции оснований ее подозревать нет. Итоговая сумма там названа правильно, а то, что Чичиков не проговаривает часть вычислений вслух, — не ошибка, а тонкий психологический штрих.

Ключевые слова: Н. В. Шебалин, Н. В. Гоголь, «Мертвые души», филологический метод.

УДК 80; 82

Котов Г. Б. А. И. Зайцев — научный руководитель и рецензент дипломных работ.

А. И. Зайцев (1925–2000) — один из крупнейших отечественных филологов-классиков, оказавший заметное влияние на формирование нескольких поколений петербургских антиковедов. Его педагогическая деятельность почти целиком связана с Ленинградским–Санкт-Петербургским университетом. В статье рассматривается деятельность А. И. Зайцева как научного руководителя и рецензента дипломных работ выпускников кафедры классической филологии ЛГУ–СПбГУ в 1970-е — 1990-е годы.

Ключевые слова: Санкт-Петербургский университет, классическая филология, антиковедение, дипломные сочинения, научное руководство, рецензирование.

УДК 821.14'02; 82.96; 141.131

Поплавская Л. Б. Осмысление платоновского Эроса у Платона и его последователей.

В статье идет речь о понимании учения Платона об Эросе и дальнейшей эволюции его идей в философии неоплатонизма прежде всего у греческого философа III в. Плотина. Понятие души и тела, диалектики ума и души были определены до Платона. Он перерабатывает различные рациональные учения и стремится соединить их с мистическими. Душа, освобожденная от пут тела, хочет соединиться с божественным. Это любовь к Богу или Благу. Эрос Платона — чувственное восхождение души к созерцанию прекрасного. Плотин признает Эрос вне чувственной сферы. Эрос влечет душу к Благу. Человек обретает Благо, когда открывает Красоту в своей душе. Рассмотрены диалоги Платона «Пир», «Федон», трактат Платина «Об Эросе», а также рецензии Эроса в западноевропейской

культуре — Марсилио Фичино (XV в.) и в русской философии — В. Соловьев, Н. Бердяев. Полемика Н. Бердяева с Платоном и Плотинем по поводу безжалостной эротической любви и различные аспекты синонимического ряда греческих слов для выражения понятия «любовь».

Ключевые слова: Платон, «Пир», Плотин, Эрос, Ум, Душа, Единое, Благо, Афродита Урания, Афродита Пандемос, Эрос-бог, Эрос-аффект, неоплатонизм.

УДК 81; 811.124

Филимонов Е. Г. О словообразовательной модели лат. *cauda* 'хвост'.

В статье высказывается предположение о том, что этимология латинского существительного *cauda* 'хвост' восходит к незасвидетельствованному глаголу III спряжения **cavere* 'бить' и принадлежит к той же словообразовательной модели, что и *fluidus*, *rapidus*, *cupidus*, *vividus*.

Ключевые слова: история латинского языка, этимология, индоевропеистика.

SUMMARY

УДК 821.124; 82-96; 82-3

Bran Garcia F. J. **Early Editions of «Historia Naturalis» by Plinius Maior in Saint Petersburg: An account of Libraries and Bibliophiles.**

Pliny's «Natural History» is a literary work that has been transmitted through the ages since it was firstly published. Incunabula are an outstanding part of its transmission, and twelve of them can be found in libraries of Saint Petersburg (the Russian National Library and the Library of the Academy of Sciences). In addition, there are ca. 60 editions dated to the first half of the sixteenth century. Careful search of owners' records and any other indications of this kind – in order to get to know the “history” of these texts since they were printed – connects them with bibliophiles and humanists, such as the Zaluskis, B. V. Nikolski, and F. A. Tolstoi. Some gaps in the transmission can be filled in with the role played by other collections (Suchtelen, Schwarz), monasteries (e. g., the Carmelites), and individuals: information concerning them is kept in the incunabula.

Keywords: Latin paleography, Plinius Maior, incunabula, Saint Petersburg.

УДК 821.124; 82-97; 82-3

Bratukhin A. Ju. **Mora finis and angustias temporum in Tertullian.**

In this paper Tertullian's interpretation of the two Pauline verses (1 Cor. 7:29 and 2 Thess. 2:6–7) is examined. The author tries to explain those peculiarities of Tertullian's perception of the end of the world, which made him to regard the Roman Empire as «one that restrainth now (κατέχων)». The Christian apologist making a close connection between «the straits of the times (angustiae temporum)» and «the imminent distresses (imminentes angustiae)» and correlating the disorders preceding the doomsday with some diseases preceding the death of a man was bound to come to a conclusion that the restraint of the chaos can delay the end of the world, as the suppression of an illness can extend a human life.

Keywords: Tertullian, New Testament, interpretation, quotations, Roman Empire as κατέχων, eschatology, pun.

УДК 821.124; 82-1/29; 808.1

Budaragina O. V. **Aen. I, 94 — Parallels and Allusions.**

The article deals with Aen. I, 94 that alludes to «Iliad» (V, 306–307). Vergil has coupled *ter* and *quarter* by a double *-que* and used an archaic secondary trochaic

caesure in the 4 foot which led to fortunate results: the line became a unique and a recognizable one. In the second part of the paper the author discusses imitations of Aen. I, 94 by Seneca, Silius Italicus, Sidonius, and Macrobius.

Keywords: Vergil, «Aeneis», Homer, allusions, quotations, poetic formulas.

УДК 81; 811.124

Filimonov Je. G. **On the Derivational Model of the Latin *cauda*.**

It is suggested in this paper that Latin *cauda* ‘tail’ is a derivative of a not attested verb of the 3rd conjugation **cavere* ‘to hit’ and belongs to the same derivational pattern as *fluidus*, *rapidus*, *cupidus*, *vividus*. The basic meaning of *cauda* ‘tail’ might have been ‘hitting’.

Keywords: history of Latin, Indo-European etymology, linguistics.

УДК 82.0; 82.01; 808.1; 821.161.1

Keyer D. V. **«Trifling Kopecks Groaning on Abacus»: N. V. Shebalin's Textual criticism on Nikolai Gogol's «Dead Souls».**

The article is a tribute to the memory of late Nikita V. Shebalin and examines one of his remarks on the text of Gogol's “Dead Souls”. Shebalin believed that the description of negotiations between Chichikov and Plyushkin contains an arithmetic error. The author shows that the mistake is indeed present in the draft version, but there is no reason to suppose the error in the final text. The total sum given in the later is correct, and Chichikov's suppression of part of his reckoning (“at *thirty* kopecks each” instead of “at *thirty-two* kopecks each”) appears to be a fine psychological touch rather than a mistake.

Keywords: N. V. Shebalin, N. V. Gogol, «Dead Souls», philological method.

УДК 80; 82

Kotov G. B. **A. I. Zaicev as Supervisor and Reviewer of Degree Theses.**

Prof. Alexander I. Zaicev (1926–2000) was a famous Russian classicist, who has had considerable impact on several generations of scholars in St. Petersburg. The article deals with his activities as supervisor and reviewer of degree theses of alumni of the Department of Classical Philology of St. Petersburg State University.

Keywords: St. Petersburg State University, classical studies, degree theses, research supervising, reviewing.

УДК 821.14'02; 82.96; 141.131

Poplavskaya L. B. **Comprehension of Plato's Eros by Plotinus and His Followers.**

In the article it is said about the interpretation of Plato's studies of Eros and subsequent evolution of his ideas in the philosophy of Newplatonism, first and

foremost by Plotinus, Greek philosopher of the 3d century. The concepts of Soul and Body, dialectics of Mind and Soul were determined before Plotinus' time. Plotinus works with various rational studies and tries to compound them with mystical ones. Soul, free of chains of Body, wants to merge with the Divine. This is Love to God or to Blessing. Plato's Eros represents sensual soar of soul to contemplate of the Beauty. Plotinus considers Eros being beyond sensuality. Eros inclines Soul to Blessing. Man finds Blessing finding Beauty in his soul. The author studies Plato's dialogues "Symposion", "Phaedon", Plotinus' treatise "About Eros" equally with the receptions of Eros in the Western European culture, represented by Marsilio Ficino (15th century) and in the Russian philosophy in the works of V. Soloviev and N. Berdyaev. N. Berdyaev argues against Plato and Plotinus with their conception of merciless erotic love and studies different aspects of Greek words expressing "love" of one synonymic line.

Keywords: Plato, «Symposion», Plotinus, Eros, Mind, Soul, Entity, Blessing, Aphrodite Urania, Aphrodite Pandemos, Eros the God, Eros the affect, neoplatonism.

УДК 821.14.02

Zhizhina-Geftter V. B. **On the Interpretation of Aristophanes' fr. 663 Kassel-Austin.**

The problem discussed in the article concerns the sense of Aristophanes' fr. 663 Kassel-Austin. The ancient commentator proclaims Aristophanes to assimilate Aeschylus with κόλλωψ because the latter was "remarkably coarse"; the exact meaning of rare noun κόλλωψ in this case is therefore under consideration. The commentators used to interpret κόλλωψ as either lyre peg (according to the *Erstbeleg* in Hom. Od. XXI. 407) or coarse oxhide (according to scholiasts) — one can easily note those two meanings to be closely associated with each other. Some scholars (*Poehlmann, Tichy*) suppose the meaning pathicus to be preferable for κόλλωψ in Old Attic comedy. The author of the article argues that κόλλωψ in the fr. 663 could mean neither peg nor pathicus. The only way it should be understood is "a piece of oxhide" or "a meal prepared of [oxen] scruff". The episode of the literary agon in Aristophanes' «Frogs», when Euripides proclaims ῥήματα of his antagonist Aeschylus to be βόεια, gives arguments for such an interpretation, as far as some Aristophanes' fragments (fr. 185, 520 Kassel-Austin et al.), where poetics is assimilated with different meals, either refined or not. The whole idea of Aeschylus in Aristophanes' plays corresponds with this hypothesis: Aristophanes describes his poetry and himself with solid, nearly monumental metaphors.

Keywords: Classic Greek literature, Ancient Old Comedy, Aristophanes, Aeschylus, literary criticism, parody, κόλλωψ.

УДК 821.124; 82-1/29; 82-1

Zvagolskaya A. K. **The Prophecy of Faunus in the Bucolic I by Calpurnius (I, 33–88).**

The article centres round the carved on the beech tree prophecy of Faunus in the Bucolic I by Calpurnius. The author draws attention to the uncommon way the extract is introduced to the audience and examines its peculiarities. She argues that the choice of the rustic god, Faunus, as a prophetic deity promising the Golden Age is reasonable and upholds the tradition. Some points showing Calpurnius' emulation of Virgil are discussed. The problems concerning interpretation of the passage I, 84–88 are considered as well.

Keywords: Calpurnius, Neronian poetry, bucolic, Golden Age, prophecy, Faunus, inscription, Virgil.